

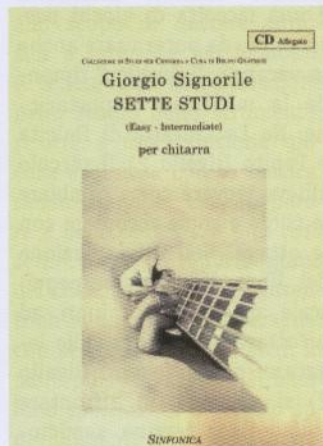
olta di brevi composizioni ispirate all'affascinante mondo musicale del Brasile, scritto da quattro mani da Domenico Lafasciano, apprezzato chitarrista "classico" dai molteplici e eclettici interessi musicali, con Neto Lourenço Pezzuti, originale e interessante musicista polistrumentista brasiliano. Lo scopo della raccolta, come indicato dagli autori, è quello di avvicinare i chitarristi alla musica brasiliana attraverso un percorso che si può leggere anche in maniera didattica. I 11 accattivanti brani contenuti nella raccolta, elaborati per chitarra e strumento melodico (con l'aggiunta delle sigle per gli accompagnamenti), sono, infatti, anche un pretesto per avvicinarsi alla ritmica sincopata tipica della musica del Brasile e per godere della cosiddetta "suadade" (una sorta di tristezza-felice), di cui sono efficacemente intrise le piacevoli ed eleganti melodie. È un trainante viaggio tra coinvolgenti ritmi di danza, morbide armonie di sapore jazzistico, intriganti melodie, che il chitarrista può intraprendere o 'tout court' in duo con un altro interprete (flautista, violinista, sassofonista, ecc.), oppure in maniera più "allargata" in un ensemble comprendente il basso o altri strumenti armonici (ad essi sono rivolte, infatti, le sigle accordali) e le percussioni. In fianco alla pubblicazione a stampa, completa il progetto editoriale un CD nel quale Domenico Lafasciano alla chitarra con i suoi amici brasiliani Neto Lourenço Pezzuti, coautore dei brani, alle tastiere e armonica, Marquinho Baboo, percussioni, Mayra Pezzuti, violino), propone tutti i brani suonati in ensemble. Qui i testi in partitura si fanno vivi e cangianti, lasciando spazio agli interpreti di esprimersi a proprio agio anche nelle sezioni previste per l'improvvisa-

zione. Lafasciano, chitarrista classico per "elezione", dimostra ancora una volta la sua apertura musicale, muovendosi con spontaneità e gusto in un territorio di "confine" come la musica brasiliana. Nell'insieme, quindi, una raccolta utile e gradevole e un'incisione che ci fa "sognare", guidando la nostra immaginazione al di là dell'Oceano, lì dove la musica risuona incessante tra le spiagge di Copacabana e i suoi popolosi sobborghi. (P.V.)

GIORGIO SIGNORILE SETTE STUDI, PER CHITARRA

(Easy - Intermediate)
Sinfonica, Brughiero (MI),
pagg. 14 + CD - Giorgio
Signorile, chitarra

Giorgio Signorile è uno degli autori più amati dai giovani studenti di chitarra, special-



mente per le fortunate raccolte di brani e studi che il chitarrista piemontese ha loro dedicato con successo. Nella produzione di Signorile un grande spazio è, infatti, rivolto proprio agli allievi dei primi corsi, grazie, certo, anche alla lunga militanza del musicista nel campo della didattica giovanile. Le pagine di quest'au-

tore sembrano, infatti, avere una particolare forza "ammaliatrice" proprio sui giovani, facendo leva con gusto e intelligenza sulle aspettative musicali degli allievi, senza, peraltro, ricorrere a facili citazioni o pedissequi citazioni di musiche e generi spesso considerati come l'unico viatico per "ingraziarsi" l'attenzione giovanile. Negli studi di Signorile aleggia infatti certamente qualcosa di "pop" e di rock, ma risuonano anche atmosfere antiche e fiabesche, in un impianto "classico", che sembra parlare in maniera diretta all'animo dei più giovani, arrivando dritto alla loro immaginazione musicale. È questo un vero dono, che fa di Signorile un musicista "sincero" e originale, e che consente all'autore di assicurarsi il consenso ad ogni sua nuova uscita editoriale. Non sono da meno questi Sette Studi (di livello "Easy-Intermediate"), che il chitarrista piemontese ci presenta nella collana diretta da Bruno Giuffredi pubblicata dalla infaticabile casa editrice Sinfonica, da sempre molto attenta alle nuove proposte didattiche. Si tratta di piccoli quadretti sviluppati su toni affabili e nostalgici, dove è possibile ravvisare sia gli accenti da ballata cari anche ad un certo pianismo degli Einaudi e via dicendo (N°1, In cammino; N°5 Aspetta...), sia le atmosfere da valzer triste (N°2, Raccontami ancora...) o sentimentale, un po' alla Granados (N°3 Canzone per Leo), che i rimandi più vivacemente roccettari (N°4, Midnight Dance) o le citazioni più auliche (N°7, Preludio, come un Corale). Accompagna il volume un CD, nel quale lo stesso autore ci propone una candida lettura dei suoi lavori. Insomma un lavoro in linea con il "Signorile-pensiero", che certamente non deluderà tutti quei giovani chitarristi che

con entusiasmo intraprendono il lungo cammino dello studio della chitarra! (P.V.)

ANGELO GILARDINO STUDI FACILI PER CHITARRA

Edizioni Curci, Milano,
2011, pagg. 42
CD allegato - Alberto
Mesirca, chitarra

Proseguiamo la lunga carrellata iniziata nei numeri scorsi sulle opere più recenti di Angelo Gilardino prendendo in esame l'ultima raccolta di Studi scritta dall'autore vercellese. Si tratta di un volume di Studi Facili, pubblicato dalle Edizioni Curci, il cui fine pedagogico è rivolto all'approccio alla musica moderna per chitarra, argomento, questo, invero poco rappresentato nella moderna letteratura didattica dello strumento. In effetti, se di "studi facili" abbondano le raccolte di Studi e i Metodi ottocenteschi, non possiamo dire che - fatta eccezione di pochi validi titoli, ed escludendo tutti i lavori che trattano l'argomento in maniera più "leggera" e contaminata con i generi di consumo - questa particolare letteratura sia altrettanto rappresentata nel campo della musica novecentesca e moderna di matrice "colta". La raccolta di Gilardino si pone, per l'appunto, come primo obiettivo, quello di contribuire a colmare proprio questa lacuna didattica presente nel percorso tradizionale di studi, e in questo senso, i 20 piccoli studi contenuti nel volume affrontano in vario modo alcune modalità espressive tipiche della musica più recente. L'autore parte dal seguente assioma: il gesto tecnico deve essere messo sin dall'inizio al servizio

di un risu...
lo studio...
primo luog...
più genera...
sicale dell...
20 Studi F...
la raccolta...
ognuno un...
tica tecnic...
gliano cias...
piuto quad...
Gilardino...
gato la t...
sino ai su...
stici nella...
mentale ra...
di virtuos...
ritorna, qu...
ripensand...
un percors...
sottrazione...
strumental...
colta sono...
sulle corde...
cile hanno...
to! L'autor...
all'allievo...
sforzo tec...
trascenda...
puntando...
trollo dei...
ne sonora